Violoncell II.

Streich-Quintett in B dur
für 2 Violinen, Viola und 2 Celli.

MOTTO.
Entschlafen sind nun wilde Triebe
Mit jedem ungestümen Thun,
Es reget sich die Menschenliebe
Die Liebe Gottes regt sich nun.
(Goethe.)

Wilibald Sommer, Op. 12.

Allegro non tanto.

I.

pp 1 2 3 4 5 6 p cresc. mf cresc. p p p mf sf sf f sf sf sf p

A pizz. arco

p

B p

1 2 3 4 dim. pp p

C p p

1 2 3 4 p cresc. D p

sempre p

p 2

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 2517 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Violoncell II.

p p E 1 2 3 4 p sempre p

1 2 3 4 F p ten. p

cresc. pp

p pp p pp p dim. G pp

pp p espr.

H pp p mf pp

p p p I p sf p sf

p mf p cresc. mf f sf 1

p mf p p K pp 2

2 p 1 3 3 3 3 sf

L p M p

mf p espr.

mf p cresc espr. cresc. string. mf

cresc f cresc ff N 2 rit. mf p etwas langsamer

3

p *pp* *sempre pp*

sempre pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p

Adagio non tanto.

II.

p *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p*

p *p* *mf* *ritard.*

p *p* *p* *pp* *p*

O

p

pizz. *mf*

P arco

pp *p*

pp *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p*

Q

p

p

R

p

mf *p* *p* *p* *p*

p

1 2 3 4

pp

Violoncell II.

Allegro.

III.

p mf pizz. p

arco mf f mf

p mf f 1 2 p

3 4 5 sempre p

mf p

mf

p cresc. mf f Fine.

TRIO.

p etwas langsamer

mf p f etwas belebter 1

p 1 f 1 p

Tempo I.

p 1

p espr.

2 p cresc. belebter sf p

cresc. f Allegro da capo bis Fine.

IV. Adagio. *(Introduction.)*

p

Allegro moderato.

4

p

pizz.

arco

p *p*

S

mf *f*

1 2 3 4

mf *p* *p*

p *mf*

p *pp*

p *mf* *p*

rit. **T**

p *p* *espr.*

Violoncell II.

p *p* *espr.* *pp*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p*

U pizz. arco *p*

mf *cresc.* *f* *p dim.* *p*

semper p 1

L'istesso tempo.

pp pizz. *sempre pp*

sempre pp

sempre

pp

rit. **Andante.** 1 2 3 1 2 3 4 5

p *pp*

6 7 **Adagio.** 2

p *p* *mf* *p* *pp*